

## Primavera 2010

Greenpeace pide a la industria editorial y de las artes gráficas que asuma su responsabilidad con el medio ambiente y rechace aquellos productos papeleros procedentes de la degradación y destrucción de los bosques, en especial de los bosques primarios. Para ello, Greenpeace demanda al sector que incorpore criterios ecológicos en la producción de libros y revistas y, de manera especial, que implante políticas de compra de papel responsables con el medio ambiente y la sociedad.

Los bosques primarios son grandes extensiones de bosque virgen, que han sido mayormente destruidos y que hoy en día sólo ocupan el 7% de la superficie terrestre. Son vitales para el equilibrio del planeta, el mantenimiento del clima y los ciclos hidrológicos, asimismo para la supervivencia de muchas culturas indígenas. Por eso, la prioridad del proyecto es que la industria editorial española termine con la compra de papel procedente de empresas que son responsables de la destrucción de estos bosques.

En España, el proyecto busca también mejorar la gestión de las extensas superficies forestales destinadas al cultivo de eucalipto para la producción de pasta de papel.



## La destrucción de los bosques de Indonesia en el mercado español del papel

En Indonesia se destruyen bosques naturales para fabricar papel. En España, debido a la ausencia de criterios ambientales en el sector editorial y de artes gráficas, este papel procedente de la deforestación y causante de cambio climático acaba convertido en libros y revistas. Resulta paradójico que el papel de un libro, pensado para transmitir cultura y conocimiento, pueda proceder de la destrucción de otras culturas.

Las empresas que destruyen los bosques en Indonesia se llaman Asia Pulp and Paper (APP) y April. Estas empresas utilizan los bosques naturales para convertirlos en pasta de papel. Posteriormente, las zonas forestales son convertidas en plantaciones de acacia y eucalipto para alimentar a la industria papelera.

En la provincia de Riau, en la Isla de Sumatra, APP y April talan, queman y drenan valiosos bosques de turbera, enormes extensiones de un ecosistema único que almacena gran cantidad de carbono y que, tras su destrucción, libera a la atmósfera gran una cantidad de gases de efecto invernadero.

APP vende sus productos papeleros al mercado español, en algunas ocasiones avalado con el certificado PEFC (certificado forestal con escasa o nula credibilidad desde una perspectiva ambiental y social). Empresas distribuidoras, editoriales y el sector de las artes gráficas tienen una gran responsabilidad en lo que está pasando.

El sector debería ser el primer interesado en que no se destruyan los bosques para fabricar papel, pero la crisis económica y los bajos precios de los productos papeleros de APP ha provocado que los intereses económicos se hayan impuesto en los últimos años, relegando los intereses colectivos y los del planeta.

Greenpeace demanda del sector editorial y de las artes gráficas un mensaje claro de rechazo a los productos papeleros procedentes de estas dos empresas indonesias. Rechazo que incluye a los productos papeleros de aquel país con la certificación PEFC.



## ¿Qué es el FSC?

La certificación forestal del FSC (*Forest Stewardship Council*) garantiza una gestión responsable y comprometida con los bosques y plantaciones del planeta. En España, el certificado del FSC es el único sistema de certificación forestal que apoyan las organizaciones ecologistas, sindicales, de ayuda al desarrollo y de comercio justo. Por su credibilidad e independencia, el FSC es la mejor garantía que puede tener una editorial de que el papel con el que están impresos sus libros procede de una gestión forestal responsable con los bosques y beneficiosa para las personas.



© <http://www.sxc.hu/>



## El proyecto Libros Amigos de los Bosques 2004-2009

En los últimos cinco años, la conciencia ambiental ha ido calando en los sectores editorial y de las artes gráficas, a lo que seguro ha contribuido el proyecto Libros Amigos de los Bosques (LAB) de Greenpeace.

Cuando Greenpeace España lanzó el proyecto LAB en septiembre de 2004, los sectores editorial y de las artes gráficas estaban al margen del nuevo paradigma que exige que todas las actividades productivas evalúen su responsabilidad en la degradación ambiental del planeta. En 2004, eran testimoniales las empresas (fabricantes de papel, distribuidores, imprentas, editoriales, etc.) que se planteaban políticas activas de minimización de los impactos ambientales de su actividad.

Junto a otro tipo de iniciativas, el proyecto LAB de Greenpeace ha sido una contribución, quizás decisiva, para llegar hasta estos sectores y empezar a construir nuevos conceptos como la ecoedición o la necesidad de incorporar aspectos ambientales más allá del mero soporte material, el papel. Así, en foros, jornadas y ferias del libro se ha extendido el debate sobre los sistemas de gestión ambiental de las empresas, la utilización de tintas menos tóxicas, la edición a la carta, etc.

Este movimiento no hubiera sido posible sin el apoyo del mundo de las letras. Autores como José Saramago, Isabel Allende, Manuel Rivas, Javier Moro, Javier Cercas o José Luis Sampedro han sido fundamentales para que el sector editorial se decida a trabajar en esta dirección. Y no sólo en España, proyectos similares en otros países como Reino Unido, Italia, Holanda, EEUU, Canadá o Alemania han pedido el apoyo de autores como Günter Grass, J.K. Rowling o Margaret Atwood. Estos autores han demandado a sus editoriales que el papel de sus libros sea "ancient forest friendly paper", es decir, papel amigo de los bosques primarios.

El proyecto ha vivido en estos cinco años algunos momentos importantes, como el lanzamiento en Madrid del proyecto en septiembre de 2004, con la presencia de Isabel Allende; la edición del libro "La Tierra Herida", escrita conjuntamente por Miguel Delibes (recién fallecido) y su hijo Miguel Delibes; la presentación simultánea de diversas ediciones de "Las intermitencias de la muerte" en Lisboa, en octubre de 2005, del Premio Nobel de Literatura José Saramago; o, por último, la edición en castellano de la última entrega de la saga del mago Harry Potter, "Harry Potter y las reliquias de la muerte", en febrero de 2008, de la famosa escritora J.K. Rowling. Entre muchos otros.

Pero muchos más títulos han sido publicados en "papel amigo de los bosques" y ha aumentado paulatinamente el interés de autores y editoriales por la edición respetuosa con los bosques.



## Bosques vírgenes de Finlandia excluidos de la tala

El pasado otoño de 2009, Greenpeace pudo cosechar un sonado triunfo en una de las campañas decanas de esta organización, la defensa de los últimos bosques de Laponia (Finlandia). Después de casi 20 años de campaña en los bosques boreales del norte de Finlandia, el pasado 27 de octubre Greenpeace llegó a un acuerdo con, entre otros implicados, la empresa forestal pública Metsähallitus. Dicho acuerdo, conseguido tras dos meses de negociaciones, salvará de la tala comercial 35.000 hectáreas de bosque virgen.

Además de albergar una rica biodiversidad, los bosques primarios de Laponia son vitales para el mantenimiento de las tradiciones y los modos de vida del pueblo Sami, el último pueblo indígena europeo, dedicado al pastoreo de renos y que necesitan estos bosques como fuente de alimento por sus rebaños de renos en invierno.

Finlandia es el principal proveedor de papel al sector editorial español. Este país exporta una cuarta parte del papel de impresión y escritura que se consume en todo el mundo.

Para Greenpeace, el acuerdo ha sido posible porque muchos clientes de la industria papelera, el sector editorial entre ellos, han dejado claro que no quieren comprar papel procedente de la tala de bosques de alto valor para la conservación.

© GREENPEACE/EINI KOSONEN



© GREENPEACE / RODRIGO BALÉIA



© GREENPEACE/QUIQUE FIDALGO



## El debate sobre la ecoedición

La ecoedición es una forma innovadora de gestionar las publicaciones bajo principios de sostenibilidad, incorporando al proceso de edición criterios ambientales y sociales que minimizan los impactos negativos derivados de esta actividad.

Se trata de un concepto que va más allá del origen o la toxicidad de los materiales utilizados en la fabricación del libro (papel, tintas, etc.), sino que también engloba los procesos de diseño, los sistemas de gestión ambiental (ISO, EMAS) de las empresas implicadas en la cadena de transformación (papeleras, imprentas, encuadernación, editoriales, etc.), la tirada o la emisión de gases de efecto invernadero generados en todo el proceso.

El objetivo de la ecoedición es identificar y adaptar las mejores técnicas disponibles y las mejores prácticas ambientales, contemplando todo el ciclo de vida del producto, desde el diseño a la distribución, realizando recomendaciones sobre materias primas empleadas, el proceso de impresión, la gestión del stock, el embalaje utilizado para la distribución de esa publicación y la gestión de la distribución de la misma.

El debate sobre la ecoedición en España ha tenido unos claros protagonistas en los últimos años: el grupo de Ecoedición de Barcelona, la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y el proyecto BATsGRAPH en la Comunidad Valenciana. Greenpeace España, como un interlocutor más, ha apoyado y apoya estas iniciativas que complementan el trabajo en torno al proyecto Libros Amigos de los Bosques.

### El Grupo de Ecoedición de Barcelona

El grupo de Ecoedición de Barcelona (GEBCN) está compuesto por un conjunto de entidades, impresores, editores y expertos del sector interesados en reducir el impacto ambiental del proceso editorial. El grupo ha puesto en marcha un proceso para impulsar el concepto de la ecoedición y trabajar en la posibilidad de que se adopte una etiqueta o sistema de certificación que permita identificar las ediciones con criterios ambientales. Para este cometido, el grupo también intenta superar los mitos existentes sobre el papel, la profusión de etiquetas o la falta de formación ambiental de los profesionales del sector.

## Un respiro para los bosques de Indonesia

Desde finales de octubre a mediados de noviembre del año pasado, más de 50 voluntarios de Greenpeace mantuvieron un Campamento de Defensa del Clima en la península de Kampar (provincia de Riau, Isla de Sumatra, Indonesia). El objetivo fue denunciar la destrucción de los valiosos bosques de turbera para la expansión de las plantaciones de palma aceitera y, también, las plantaciones de acacia destinadas a la producción de pasta de papel para la industria papelera. Desde este campamento se planificaron acciones de denuncia contra empresas paperas responsables de la esta deforestación, como APRIL y Asia Pulp and Paper (APP).

Como resultado de esta presión, la empresa papelera finlandesa UPM-Kymmene, un gran suministrador de papel de oficina a buena parte del mercado internacional, incluidos Europa, EEUU, China y Australia, decidió suspender sus contratos con la empresa APRIL. Greenpeace estima que esta cancelación suponen el 4% de toda la producción de pasta de APRIL.



Esta plataforma organizó en noviembre de 2008 una jornada de ecoedición en la FAD de Barcelona, planteada como taller de reflexión abierto a todos los profesionales involucrados en el mundo del libro.

Tras esta actividad, en julio de 2009 se organizó el "Parlamento de la Ecoedición", en cuya sesión se aprobaron unas conclusiones sobre lo que no era ecoedición: el conjunto de confusiones, imprecisiones y engaños que pueden observarse en el etiquetado. Ahora prepara una nueva sesión plenaria para 2010 que ha ido precedida de reuniones específicas de comisiones parlamentarias abiertas. Todo el proceso tiene como objetivo disponer de una etiqueta de calidad ambiental que informe sobre los resultados obtenidos para reducir el impacto ambiental.

Más información en [www.ecoedicio.cat](http://www.ecoedicio.cat)

### El proyecto Life+Ecoedición de la Junta de Andalucía

En el año 2006, los responsables de la unidad de ediciones de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía pusieron en marcha un debate sobre la calidad ambiental de las publicaciones, en colaboración con otras organizaciones como Ideas de Andalucía, Bakeaz del País Vasco y el grupo de Ecoedición de Catalunya. En un primer momento, se llegó a definir un concepto "ecoedición" que superó las intenciones iniciales de los promotores, centradas en el papel como mero soporte, y se convirtió en un análisis y propuestas de mejoras que abarcaban todo el ciclo de vida de una publicación y las nuevas tendencias del ecodiseño.

En dicho proceso se enmarca el proyecto Life+Ecoedición de la Junta de Andalucía, que ha sido financiado al 50% por la Comisión Europea y tiene una vigencia de 2010 a 2013, está enfocado en la Compra Pública Verde y pretende mejorar la producción editorial directa y la contratación de suministros de publicaciones desde el punto de vista socioambiental, además de dotar al sector editorial e industrias afines de un conjunto de criterios de producción sostenibles y ecoinnovadores que resuelvan los problemas de eficiencia ambiental que tienen actualmente.

Por último, se prevé la creación de una Oficina Life+Ecoedición que, en colaboración con la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, ayude en la gestión del proyecto y se convierta en un punto de referencia y asesoramiento sobre la implantación de programas y certificados de calidad ambiental y social en las publicaciones.

Más información en [ecoedicion.gma@juntadeandalucia.es](mailto:ecoedicion.gma@juntadeandalucia.es)

# Canadá: no más bosques primarios convertidos en papel higiénico

Tras cinco años de campaña de denuncia del impacto de las actividades forestales de la empresa forestal Kimberly-Clark, el mayor productor de papel tissú del mundo, la empresa anunció el pasado año un cambio en sus políticas de suministro de fibra. Kimberly-Clark se ha fijado el objetivo de obtener el 100% de su fibras de fuentes ambientalmente sostenibles. Para finales de 2011, la empresa no usará pasta de celulosa procedente de bosques boreales a menos que estén certificadas por el FSC. En España, las fábricas de Kimberly-Clark también han sido certificadas por el FSC. Por otra parte, en diciembre de 2009 el FSC concedió su certificado de gestión forestal a más de un millón de hectáreas en el bosque del Gran Oso (*Great Bear Rainforest*), en la Columbia Británica, Canadá.



© MARKUS MAUTHE/GREENPEACE

## BATsGRAPH: Un proyecto para mejorar la industria gráfica europea

El proyecto BATsGRAPH, financiado por la Comisión Europea dentro del programa LIFE + Política y Gobernanza, quiere promover el uso de las mejores técnicas disponibles (MTD) en la industria gráfica europea para reducir la contaminación industrial y las emisiones de COV, (compuestos orgánicos volátiles) responsables del calentamiento global, mientras se mantiene la calidad de sus productos y su competitividad.

En dicho proyecto participan entidades y centros de investigación de España, Holanda y la República Checa, y su vigencia es desde el 1 de enero de 2009 hasta el 31 de diciembre de 2011.

El proyecto pretende también integrar en la industria gráfica europea las MTD incluidas en el documento BREF “Documento de Referencia sobre Mejores Técnicas Disponibles para el Tratamiento de Superficies con Disolventes Orgánicos”, así como proporcionar a la industria gráfica europea una herramienta de evaluación que le permita controlar y mantener las mejoras obtenidas mediante la implementación de MTD. Por último, los responsables del proyecto quieren facilitar el cumplimiento de la Directiva IPPC en condiciones competitivas

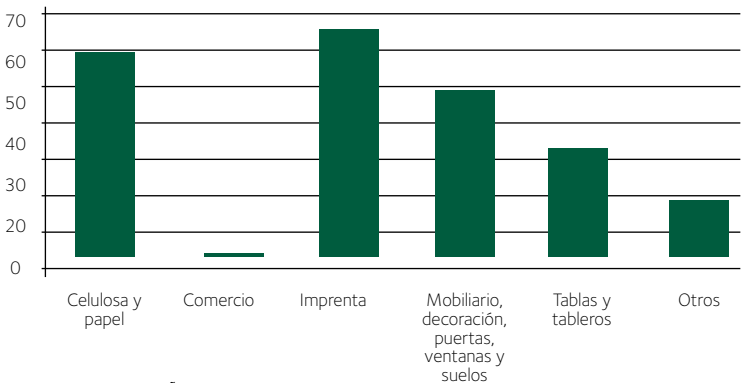
Para conseguir estos objetivos, el proyecto BATsGRAPH desarrollará una aplicación informática de buenas prácticas para la reducción de las emisiones de Compuestos Orgánicos Volátiles (COV).

Más información en [www.batsgraph.com](http://www.batsgraph.com)

## Avances de FSC en la industria papelera y de artes gráficas en España

En los últimos años, el sector de las artes gráficas y el de celulosa y papel han acaparado el crecimiento de la certificación forestal FSC en España. A principios de 2010 existían 49 fabricantes, almacenistas o distribuidores de papel que fabricaban, importaban o distribuían pasta o papel FSC. En el sector de las artes gráficas, 46 imprentas tenían el certificado de cadena de custodia para imprimir en papel FSC. El avance ha sido especialmente significativo en comunidades autónomas como Madrid, Cataluña, la Comunidad Valenciana o Galicia.

## Certificados FSC de cadena de custodia por sectores



FUENTE: FSC ESPAÑA, <http://www.fsc-spain.org/>



## La apuesta del Institut d'Estadística de Catalunya por el FSC

El pasado 19 de abril de 2010, el Servicio de Reprografía del Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat) recibió el certificado FSC de cadena de custodia. La iniciativa representa un hito en el compromiso de las administraciones públicas con la sostenibilidad, dado que el Idescat es, después del Boletín Oficial del Estado (BOE), la segunda institución pública española que cuenta con la certificación para utilizar el sello FSC en sus publicaciones. Según los responsables de Idescat "la certificación del FSC es una de las certificaciones forestales más reconocidas internacionalmente".

El Idescat es el organismo que elabora las estadísticas oficiales de carácter económico, demográfico y social de Cataluña. Al recibir el certificado FSC, el Servicio de Reprografía de Idescat, que imprime cada año más de 40 publicaciones, podrá garantizar que el papel empleado en estas publicaciones se ha fabricado a partir de bosques gestionados de manera responsable con los más altos estándares ambientales y sociales.

La obtención del certificado FSC por el Servicio de Reprografía del Idescat se enmarca en la política de sostenibilidad impulsada desde un grupo de trabajo interno, el Grupo de Mejora Ambiental, que promueve la ambientalización de sus oficinas, mediante una gestión racional y sostenible del papel, el agua, la energía y los residuos en todas sus dependencias.



## Enlaces de interés

### Web de Ecoedición

[www.ecoedicio.cat](http://www.ecoedicio.cat)

### Shrink. Una web para reducir el consumo de papel

<http://www.shrinkpaper.org/spanish/index.shtml>

### Empresas del sector papel y artes gráficas con certificado FSC

[http://www.fsc-spain.org/documentos/PAPEL\\_FSC\\_EN\\_ESPANA.doc](http://www.fsc-spain.org/documentos/PAPEL_FSC_EN_ESPANA.doc)

### Cómo imprimir en papel FSC. Una guía para el sector de artes gráficas

<http://www.greenpeace.org/espana/reports/c-mo-imprimir-en-papel-fsc>

### El papel y el medioambiente

<http://www.greenpeace.org/espana/reports/el-papel-y-el-medioambiente>

### Herramienta para calcular los ahorros ecológicos al usar papel reciclado

<http://www.greenpeace.org/international/fungames/animations/book-campaign-ecological-calcul>

Este material ha sido producido gracias a las aportaciones económicas de los socios de Greenpeace

Házte socio en  
[www.greenpeace.es](http://www.greenpeace.es) o  
llama al 902 100 505  
Colabora activamente en  
[participa@greenpeace.es](mailto:participa@greenpeace.es)

San Bernardo 107  
28015 Madrid  
T 91 444 14 00  
F 91 447 15 98

Ortigosa 5, 2º 1ª  
08003 Barcelona  
T 93 310 13 00  
F 93 310 43 94

Impreso en papel 100% reciclado y totalmente libre de cloro

